



**SARDEGNA
RICERCHE**



Sezione Sardegna

Dal tramonto (del prestito) all'alba (del digital lending): meraviglie e perversioni del mercato degli e-books

Roberto Caso

Università di Trento

LawTech Group

INNOVA.RE

Tavola Rotonda: Il Digital Lending in Biblioteca: Quando (se) il futuro non aspetta
Caso - Cagliari - 2012
Parco Tecnologico POLARIS, Pula (CA) 20 Aprile 2012

L'alba dei morti viventi

Una questione di equilibrio

- Restrizioni all'accesso vs. accesso pubblico
- Il diritto e la legge
- I limiti al copyright/diritto d'autore
- Principio dell'esaurimento (first sale)
- Parole e diritti: **vendita**, prestito e lending

Una rivoluzione (in)avvertita?

- Dall' ordine pubblico all' ordine privato
- Dalla legge al contratto (assistito dalla tecnologia)
- Dall' esaurimento del diritto alla licenza
- Non è solo una questione di prestito
- Non è solo una questione editori/intermediari/biblioteche
- E' in gioco la sopravvivenza stessa delle biblioteche

Il contenuto non è venduto,
ma licenziato!

Kindle: License Agreement and Terms of Use (1)

- Unless otherwise specified, Digital Content is licensed, not sold, to you by the Content Provider

Non puoi vendere,
noleggiare, distribuire...

Kindle: License Agreement and Terms of Use (2)

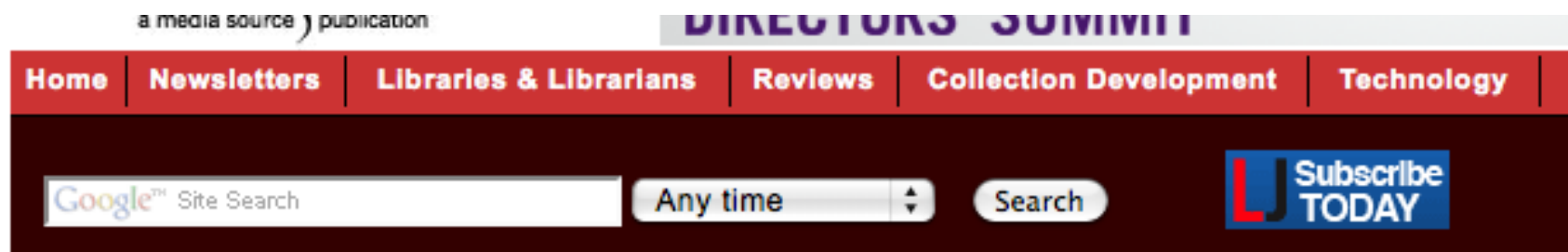
- Unless specifically indicated otherwise, **you may not sell, rent, lease, distribute, broadcast, sublicense, or otherwise assign any rights to the Digital Content** or any portion of it to any third party, and you may not remove or modify any proprietary notices or labels on the Digital Content. **In addition, you may not bypass, modify, defeat, or circumvent security features that protect the Digital Content.**

Puoi memorizzare il
prodotto su cinque account
massimo...

Terms and Conditions, ITUNES STORE

- (ii) You shall be able to store iBookstore Products **from up to five different Accounts** at a time on certain iOS-based devices, such as an iPad, iPod touch, or iPhone. . . .

Harper Collins: 26



HarperCollins Puts 26 Loan Cap on Ebook Circulations

The new provisions are the first significant revision to ebook lending terms

 Share |    | [RSS](#) | [Subscription](#) | [Reprint/License](#) | [Print](#) | [Email](#)

By Josh Hadro Feb 25, 2011

(Also see: "[HarperCollins, OverDrive Respond as 26 Loan Cap on Ebook Debate Heats Up](#)")

In the first significant revision to lending terms for ebook circulation, HarperCollins has announced that new titles licensed from library ebook vendors will be able to circulate only 26 times before the license

E soprattutto...

Orwell, 1984

The New York Times

Companies

[WORLD](#) [U.S.](#) [N.Y. / REGION](#) [BUSINESS](#) [TECHNOLOGY](#) [SCIENCE](#) [HEALTH](#)

Search Technology

Inside Technology[Internet](#) [Start-Ups](#) [Business Computing](#)

Amazon Erases Orwell Books From Kindle



Lucas Jackson/Reuters

A commuter using an Amazon Kindle while riding the subway in New York.

By **BRAD STONE**
Published: July 17, 2009

 **TWITTER**

Cento colpi di...

Niva Elkin Koren

- Yet, such restrictions are likely to compromise the ability of libraries to perform their fundamental role in **preserving** and **lending** content. This may not only **undermine the library profession**, but may also **abolish the rights of users** to access content they have not purchased. This new power of eBooks publishers may require **further monitoring in order to secure the liberties of users** in this new landscape.

L'ordine del ragionamento

1. Diritti dei lettori e delle biblioteche nell'epoca del libro cartaceo
2. La legge
3. Il contratto di licenza
4. Ha ancora senso il diritto di copia?

1

Vendita delle copie

Copyright

Il vecchio modello di business basato su gerarchia, ruoli predeterminati (e tangibilità della tecnologia)



Principio dell' esaurimento (First Sale Doctrine)

- La prima vendita della copia (supporto tangibile) esaurisce il diritto di distribuzione sulla quella stessa copia, cioè il diritto di controllarne l' ulteriore distribuzione (ad es. la rivendita)

- Prestare
- Rivendere
- Donare

I mercati secondari

- Mercatini e librerie dei libri usati
- Acquisto da parte delle biblioteche di libri di seconda mano
- Donazioni alle biblioteche

Il prestito bibliotecario al pubblico

- Non soggetto ad autorizzazione da parte dei titolari dei diritti
- Gratuito per i destinatari

Art. 69 l. 633/41: L'eccezione del prestito al pubblico

- E' libero il prestito al pubblico, per uso personale, di esemplari di opere protette.
- Tuttavia, quando l'organizzazione del prestito sia fatta a scopo di lucro, l'impresa deve essere autorizzata dal Ministro per la cultura popolare di concerto con il Ministro per l'educazione nazionale.

2



Più diritto d'autore per tutti

Policy Laundering

- Non si riesce a far passare le restrizioni a livello nazionale
- Si allontana il processo decisionale (in sedi come WTO, WIPO, UE)
- E poi si presenta la legge come obbligo di attuazione del mandato internazionale

Il silenzio degli innocenti

Direttiva sul noleggio e prestito (dir. 92/100)

- Neutralizzazione della gratuità per il pubblico
- Neutralizzazione del principio dell' esaurimento con riferimento al diritto di noleggio

Art. 69 l. 633/41

- 1. Il prestito eseguito dalle biblioteche e discoteche dello Stato e degli enti pubblici, ai fini esclusivi di promozione culturale e studio personale, non è soggetto ad autorizzazione da parte del titolare del relativo diritto e **ha ad oggetto esclusivamente:**
a) gli esemplari a stampa delle opere, eccettuati gli spartiti e le partiture musicali;

Art. 18-bis l. 633/41

- 1. Il diritto esclusivo di noleggiare ha per oggetto la cessione in uso degli originali, di copie o di supporti di opere, tutelate dal diritto d'autore, fatta per un periodo limitato di tempo ed ai fini del conseguimento di un beneficio economico o commerciale diretto o indiretto.
- 2. Il diritto esclusivo di dare in prestito ha per oggetto la cessione in uso degli originali, di copie o di supporti di opere, tutelate dal diritto d'autore, fatta da istituzioni aperte al pubblico, per un periodo di tempo limitato, a fini diversi da quelli di cui al comma 1.
- 3. L'autore ha il potere esclusivo di autorizzare il noleggio o il prestito da parte di terzi.
- **4. I suddetti diritti e poteri non si esauriscono con la vendita o con la distribuzione in qualsiasi forma degli originali, di copie o di supporti delle opere.**

Dir. 29/2001

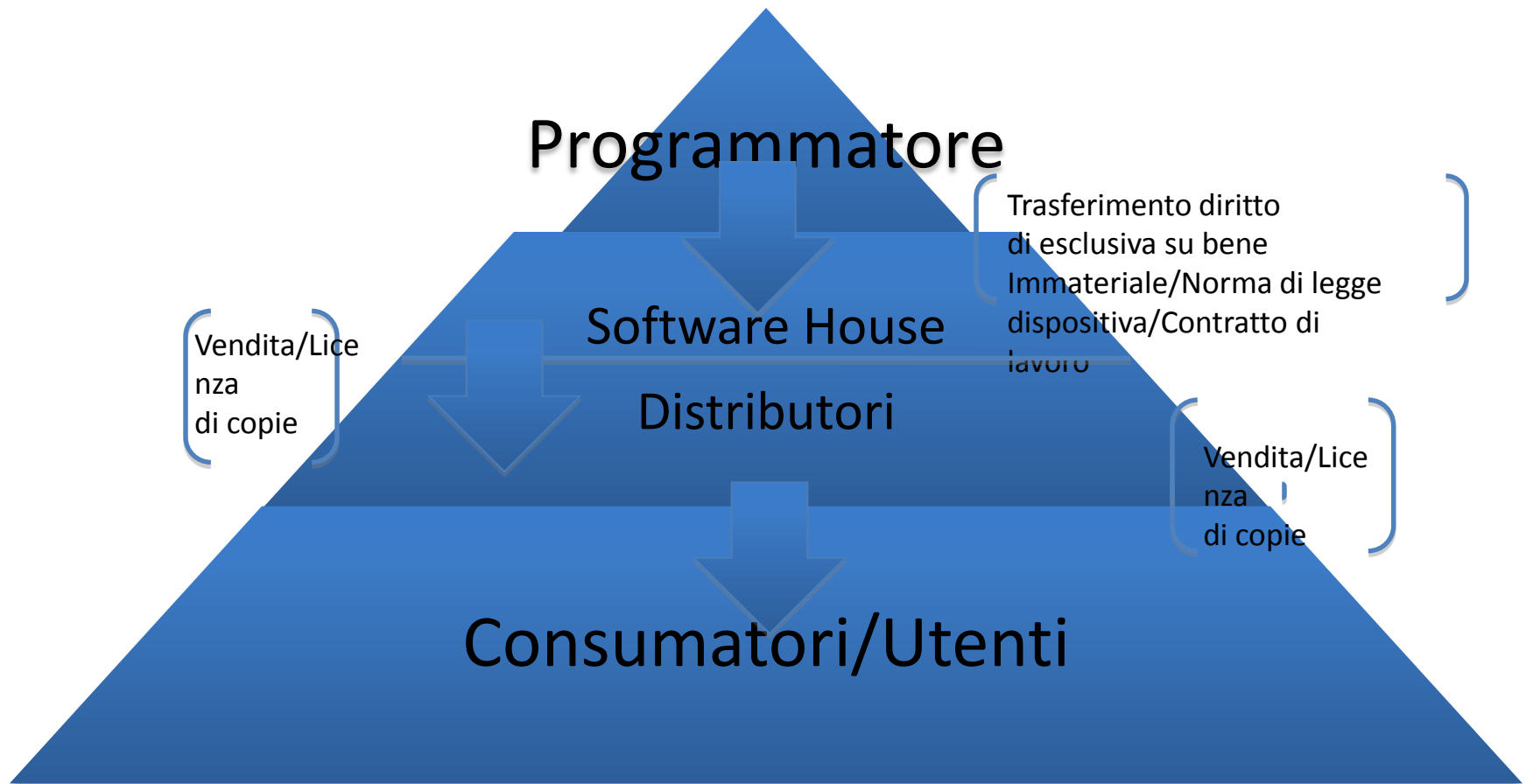
Neutralizzazione del principio
dell' esaurimento in ambiente digitale

Art. 17 c. 3 l. 633/41

- 2. Il diritto di distribuzione dell'originale o di copie dell'opera non si esaurisce nella Comunità europea, se non nel caso in cui la prima vendita o il primo atto di trasferimento della proprietà nella Comunità sia effettuato dal titolare del diritto o con il suo consenso.
- 3. Quanto disposto dal comma 2 non si applica alla messa a disposizione del pubblico di opere in modo che ciascuno possa avervi accesso dal luogo e nel momento scelti individualmente, anche nel caso in cui sia consentita la realizzazione di copie dell'opera.

3

Un nuovo modello di business basato su gerarchia e ruoli predeterminati: software



Un' offerta che (di fatto) non si può rifiutare... e
comunque non si può cambiare

Questo contratto non è una vendita,
ma una licenza d'uso!

Bundling e Price discrimination

Il lato oscuro della forza

DRM

Il digital lending conviene alle biblioteche?

- Il DRM consente all' editore di estrarre maggior valore dai propri ebooks
- Il DRM può rendere possibile una discriminazione dei prezzi perfetta
- Il DRM vanifica il mercato secondario e rafforza il monopolio
- Il DRM rafforza la possibilità di praticare il bundling

Che cosa sono le nuvole?

- Software
- Musica
- Video
- Riviste scientifiche
- E-book

4

Ritorno al futuro

Ritorno al futuro

Cambiamento

- Della natura del libro
- Della lettura: lettura mediata da un apparecchio, lettura sociale
- Della scrittura: scrittura sociale
- Degli editori: disarticolazione delle funzioni, nuovi intermediari
- Di tutti gli attori del mercato

La logica economica dell' incentivazione dell' editore

- L' editore sopporta i rischi generati dal possibile insuccesso del libro
- Costi di stampa
- Costi di stoccaggio, movimentazione e distribuzione delle copie materiali

Ha senso ancora il diritto di copia?

- Le funzioni dell' editore (selezione di qualità, editing, stampa, distribuzione etc.) sono disarticolate, svolte direttamente dall' autore, o da nuovi intermediari che non hanno necessariamente bisogno del diritto di copia (Elkin-Koren)
- Nuovi modelli di business: ebook con pubblicità? (Picker)

Competizione sui diritti?

- Le esternalità di rete e l'interazione tra mercato dell'hardware e dei contenuti digitali fa emergere monopoli e oligopoli
- Non è solo una questione di prezzo, ma una questione di diritti fondamentali (Elkin-Koren)

L'isola (di libertà) che non c'è (più)

Soluzioni

- Ridare senso alle parole e avere una visione diacronica e d'insieme
- Integrare il copyright nella formazione nei bibliotecari
- La biblioteca come portale della libertà
- Cambiare la legge

E' solo il mio modo di vedere le cose...

Grazie!

Bibliografia essenziale

- Elkin-Koren N., The Changing Nature of Books and the Uneasy Case for Copyright. George Washington Law Review, Vol. 79, p. 101, 2011. Available at SSRN: <http://ssrn.com/abstract=1909176>
- Geist R.A., A “License to Read”: the Effect of E-Books on Publishers, Libraries, and the First Sale Doctrine, 52 IDEA 63 (2012)
- Laughlin G.K., Digitization and Democracy: The Conflict Between The Amazon Kindle License Agreement and The Role of Libraries in a Free Society, 40 Balt. L. Rev. 3 (2010)
- McDermott A.J., Copyright: Regulation Out of Line with Our Digital Reality?, Information Technology and Libraries, March 2012
- Picker R.C., The Mediated Book (May 5, 2009). U of Chicago Law & Economics, Olin Working Paper No. 463. Available at SSRN: <http://ssrn.com/abstract=1399613> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.1399613>

E-mail:

roberto.caso@unitn.it


Web:

<http://www.lawtech.jus.unitn.it/index.php/people/roberto-caso>

LawTech Trento

[Home](#) | [Biobank Law](#) | [Areas of research](#) | [Publications](#) | [The Law and Technology Research Group](#)

lawtech



UNIVERSITY OF TRENTO - Italy
Faculty of Law
Department of Legal Sciences

Home

search...

Main Menu

- Mission
- Courses & labs
- People
- Events
- Law&Technology Scholarship
- Contact Us

Lawtech Paper Series

- Research Paper Series
- Student Paper Series


Login

Username

Password

Remember Me ☐ [Log in](#)

[Forgot your password?](#)
[Forgot your username?](#)
No Account Yet? [Create an account](#)



On the Spot

Trento Lawtech Seminars 2011

The program in progress of the Trento Lawtech Seminars 2011 edition is now available


COMING NEXT

February 3, 2011 – Presentation by Roberto Caso, [Dal libro all'e-book: crimini e misfatti del diritto d'autore](#) [From the Book to the E-Book: Crimes and Misdemeanors of Copyright], Politecnico-Università degli Studi, Aula Magna Università degli Studi, via Po 17, Torino.

February 9, 2011 – Presentation by [Giovanni Pascuzzi](#) and [Paolo Guarda](#), La cybersecurity degli altri: appunti di diritto comparato [The Cybersecurity of [View all](#)]

PUBLICATIONS

[Matteo Ferrari, THE LIABILITY OF PRIVATE CERTIFICATION BODIES FOR PURE ECONOMIC LOSS. Comparing English and Italian Law](#), in Journal of European Tort Law 2010, Volume 1, Issue 3, pagg. 266–305



[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#)